

BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya seni adalah salah satu cara untuk mengungkapkan dan mengekspresikan pengalaman batin manusia sekaligus untuk memenuhi kebutuhan spiritual. Dalam mewujudkannya perlu adanya pemikiran, ketajaman perasaan, dan bakat yang dimiliki oleh seniman karena karya seni berupa lukisan tentu saja tidak hadir dari kekosongan. Karya seni dalam perwujudannya tentu memiliki landasan berupa latar belakang mengenai karya tersebut diwujudkan, konsep yang melandasi karya diwujudkan dan bagaimana karya tersebut diwujudkan.

Latar belakang munculnya ide dalam penciptaan Tugas Akhir seni lukis yang berjudul *Memori Masa Remaja Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis* ini adalah ketika penulis melihat dan memaknai ulang memori perjalanan kehidupan masa remaja. Lika-liku dan simpang-siur kehidupan yang telah terlewati di masa remaja, merupakan muatan yang direfleksikan dan dibekukan dalam seni lukis. Muatan tersebut di antaranya adalah pergolakan tentang masa lalu, kenangan, nostalgia, dan suatu persepsi yang membentuk ego sampai hari ini. Memori tentang (kegelisahan, kesepian, kebahagiaan, romantika, kenakalan, ketakutan) dan tingkah laku atau aktivitas yang menjadi manifestasi psikis, merupakan dorongan yang layak dipertanyakan, dan dibongkar melalui penciptaan lukisan.

Atas dasar latar belakang dan ketertarikan penulis terhadap memori masa remaja yang telah dijelaskan, kemudian penulis mewujudkan gagasan-gagasan tersebut dalam karya seni lukis sehingga tugas akhir ini adalah upaya memahami

dan menginterpretasi memori masa remaja dengan konsep memvisualkan berbagai kejadian, suasana yang ditangkap pada masa remaja dengan meminjam bentuk bentuk representasi dari alam. Yakni seperti manusia, alam benda, dan rumah yang dibahasakan melalui simbol.

Bentuk-bentuk yang dihadirkan pada seluruh karya yang ada bersifat figuratif dengan menggunakan berbagai pertimbangan pembentukan, misalnya mendeformasi bentuk, dan memadukan objek-objek lain dalam satu keutuhan lukisan. Dari segi perwujudan visual, penulis memerhatikan pertimbangan artistik di antaranya persoalan garis, prinsip keseimbangan, warna, proporsi, dan lain-lain. Semua itu disusun berdasarkan pertimbangan dan kesesuaian dengan konsep yang akan dibangun dalam lukisan. Selain itu, penulis juga terpengaruh dengan pembentukan seniman lain yang menjadi acuan, antara lain pelukis Nashar, Ugo Untoro, Van Gogh, dan Norman Rockwell.

Tugas Akhir ini tentu saja memiliki banyak kekurangan, hal tersebut terjadi karena keterbatasan pengetahuan dan kurangnya pengalaman dari diri penulis. Kesalahan dan kekeliruan yang muncul dalam proses pembuatan laporan Tugas Akhir karya seni lukis ini, maupun penyajian karya selama pameran sekiranya bisa dimaklumi dan dikoreksi. Terlepas dari itu, diharapkan seluruh karya Tugas Akhir ini mampu menjadi pelajaran bagi diri sendiri dalam berkesenian di kemudian hari, yang tidak lain semua ini merupakan manifestasi dari hasil pengamatan dan renungan pribadi yang telah mengalami pengendapan sampai akhirnya berwujud karya.

Demikian seluruh karya dan laporan ini dibuat sebagai syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Semoga dapat berguna bagi masyarakat luas, menjadi pijakan berekspresi dan dapat memberi pelajaran bagi penulis.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Brushwell, William, *Painting and Decorating Encyclopedia*, U.S.A.: The Good Heart-Willcox co, Inc., 1973.
- Harris, Thomas A. MD, *Saya OKE Kamu OKE*, Yogyakarta: Kanisius, 1978.
- Gunarsa, J. Singgih D. dan Singgih D. Gunarsa, *Psikologi Remaja*, cetakan ketiga, Jakarta Pusat: BPK Gunung Mulia, 1980.
- Kartika, Dharsono Soni, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004.
- Monks, F.J., A.M.P Knoers, Siti Rahayu Hadiananto, *Psikologi Perkembangan: Pengantar Dalam Berbagai Bagiannya*, cetakan kesembilan, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1994.
- Sachari, Agus, *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*, Bandung: ITB, 2002.
- Sidik, Fajar, "Diktat Kritik Seni", Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1978.
- _____ dan Aming Prayitno, *Desain Elementer*, Yogyakarta; STSRI "ASRI", 1981).
- Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, cetakan pertama, Yogyakarta: Suku Dayar Sana, 1987.
- _____ , *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1976-1977.
- Sucitra, I Gede Arya, *Pengetahuan Bahan Lukisan*, Yogyakarta: BP ISI, 2013.
- Sugiharto, Bambang, *Untuk Apa Seni?*, cetakan pertama, Bandung: Matahari, 2013.
- Sumarjo, Jakob, *Filsafat Seni*, cetakan pertama, Bandung: Penerbit ITB, 2000.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, cetakan pertama, Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House, 2011.
- S. Reber, Arthur & Emily S. Reber, *The Pienguin Dictionariy of Psychology atau Kamus Psikologi*, cetakan pertama, terjemahan Yudi Santoso Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.

Walgito, Bimo, *Pengantar Psikologi Umum*, cetakan pertama, Yogyakarta: Andi Offset, 1981.

———, *Pengantar Psikologi Umum*, edisi revisi, cetakan kedua Yogyakarta: Andi Offset, 1990.

Ensiklopedi

Ensiklopedi Nasional Indonesia, jilid 15, cetakan pertama, Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1991.

Kamus

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, cetakan ke-4, Jakarta: Balai Pustaka, 1993.

